

اقرأ فى هذا العدد

الاشتراكات
٦٠ عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)



المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومديرها
علي حسن الشيخ
(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

السنة الأولى | الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ | العدد السادس

في سبيل النقابة

حضرة ....

تتبعت بمزيد الأهتمام سعيكم المتواصل في تأليف نقابة للمثلين وما وصلتم اليه من نتائج أولية وأرجو أن تكون هذه الخطوة مقدمة لنجاح هذا المشروع الجليل غير اني الاحظ عليكم طريقة انتخاب الرئيس و ترشيح اشخاص مخصوصين للرئاسة قبل أن يجتمع أصحاب الشأن في ذلك وتؤخذ أصواتهم بطريقة قانونية وربما كان من الأصوب انتخاب أحد كبار المحترفين لتولى منصب الرئاسة . قرأت افتتاحيتك الأخيرة وعلمت أن بعض حضرات الممثلين فكر في ترشيحي رئيسا لنقابتهم ، شكرت هذه العاطفة الرقيقة غير أني ترددت بين الرفض والقبول اذ لو رفضت لظن بعضهم أنني تنحيت عن خدمة فريق أجله وأحترمه وأود من صميم فؤادي خدمته . وان قبلت فيكون هذا تطفلا مني أذ أنني أقرر فساد هذا الانتخاب من كل الوجوه (مع كل الاحترام) ....

ماذا أفعل اذاً ؟ رأيت من واجبي وقد فكر فيَّ بعضهم . أن أقوم لهم بخدمة ما . وهذه الخدمة هي أن أدعوهم جميعاً للأجتماع ليقرروا أمراً في هذا الشأن . سأدعوهم وأدعو مديري المسارح ورجال الصحافة الفنية وسيحدد ميعاد الأجتماع في أقرب فرصه وسيكون الاجتماع في مسرح الريحاني .

واني أتقدم للممثل الأغر بواجب الشكر لسعيه المتواصل في خدمة من قام لخدمتهم وأرجو أن يقوم بعمل اللازم استعداد لهذا الأجتماع .

اسماعيل وهبي
المحامي

هذا ما كتبه الاستاذ اسماعيل بك نفتتح به صحيفتنا هذه لأهميته وخطورته ولأني مطمئن تماما الى أن نتيجته ستكون مثمرة . ولكن آسف جدا لان الاستاذ نسب الىّ خطأ فيما فعلت ويعلم الله أنني لم اكن من المخطئين .

أنا لم أقرر أبدا أن هذا انتخاب فاصل ولقد ذكرت فيما افتتحت به صحيفة الاسبوع الماضي أن المهم هو الاجتماع وعندها يكون للممثلين القول الفصل .

أما ما كلفني به الاستاذ من أرسال دعوة الاجتماع فأني مرسلها للجميع وسريعا وفي المكان الذي تعين .

وعسى أن نرى من الزملاء الممثلين اهتماما للامر وتلبية للدعوة .

علي الشيخ

علو وانخفاض

حياة الممثلين



هل تتم للممثل لذة الفوز قبل أن تمضه مرارة الفشل ؟؟

للوصول الى الـكمال في أي شيء ، يجب أن يجتاز الانسان ادوارا خاصة اغلب ما تكون في بدايتها شاقة محرجة ـ وذلك أيضا هو الحال في التمثيل . واليك طائفة من اعترافات بعض المشهورين من الممثلين والممثلات ـ من اعتورتهم في حياتهم الفنيــة عقبات كادت تقضي على احلامهم وآمالهم

كلاريس ماين

(الصورة العليا الى اليسار)

« كنت مــع زوجى في امريكا وكانت أرباحنا قليله وتضطرنا الظروف لان نرسل كل مرتبنا الى اهلنا بحيث لا نستبقى لانفسنا غير الضرورى جـدا وفي يوم ما ذهبنا الى المسرح فوجدناه قد احترق ووجدنا المدير في غنى عن جميع الممثلين

ولم يكن معنا وقتئذ فلس واحد .

كان الموقف محرجاً جداً وكان لابد من البحث عن طريقة

وزوجى كما هو معلوم موسيقى بارع ..

فذهب الى أحد ناشري « نوتات » الموسيقي وجلس اليه ، وغناه نغمة من تلحينه ، فقال الناشر

بديع جداً ،،، ضع هذه النغمة على الورق واكتب أنشودتين تصلحان لها وجئني بالجميع لابتاعها

وزوجى (يلحن) كثيرا ، لـكنه في حياته انشودة واحدة ، وأن انسى لا أنسى يوما طفقت فيه انتقل مع زوجى بين المنتزهات العـامة ، نعصر قرائحنـا في البحث عن الـكلمات المقفاة التي تصلح للنغمة ولا تكاد قرائحنا تسعفنا بشيء

وأخيراً ،، وبعد اذ بلغت روحنا التراقى استطعنا أن نجمع اللحن الاول في طائفة من الكلمات الجافة

ولـكن الناشر اصر على لحنين ، ، وامكننا بعد لأي ان « نستخلص منه » مبلغا يسيراً كعربون ،،، واستطعنا بهذا المبلغ ان نشبع بطوننا ، ولما شبعنا ،، جاءنا الوحي باللحن الثانى انى ممثلة ، ولـكن قد (أخاطر) وأغنى من

أجل « عشوة » ، انا اسأل الله الا يضط
الجوع الى وضع لحن مرة أخرى

جاك هيلين

(في الصورة السفلى الى اليسار)

« منذ ثلاثة عشر عاماً دخـلت ا
وليس معي غير ستة بنسات ،،، فاشتغلت
عدد كبير من الفرق الموسيقية ،، ولكن ح
كان يائسا وكنت لا انهض من كبوة حتى
في غيرها

وفي صبيحة يوم من ايام الشتاء ، كنـ
اتسكع حول احد حوانيت النوتات والادو
الموسيقية ، وليس معي ثمن ما اتبلغ به

وانى لـكذلك والدنيا مظلمة في وجه
وأكاد انفجر غيظاً وقنوطاً ـ اذا بي أر
داخل الحانوت رجلا من مشاهير الموسيقيين
وهو يجرب طائفة من الاسطوانات ،،

وأخيراً ، شاهدته يرتجف غيظا ، ور
يهشم احدي الاسطوانات ، وسمعته يقول

ـ اليس غير الامريكان من يجيد عز
(الجازباند) ؟؟،،

فتحركت بدافع لا اعرف ما هيته وأجبته

ـ الانكليز يعرفون كيف يعزفون (الجازباند) اذا وجدوا موسيقاراً ماهراً يكتب النوتات

واراهنك على مائة جنيه أنني استطيع أن اكتب لهم ما يزيد بن به الامريكان ،، وينالون الغلبة عليهم

ولست ادرى كيف قبل الرجل هذا «الرهان» على انني اخذت اقترض اتكالا على المائة جنيه ،، ولم يكن بوسعي ان اخسر حيث لم اكن املك مائة سنتيما ،،

على أن نوزى في أول قطعة كتبتها كان فاتحة عهد سعادتى

«مارى برو»

«فى الصورة الوسطي»

غريب جداً أن تصادفنى اشد أزمة وانا فى قمة مجدى وعنفوان شهرتى ،، فقد كنت اقضى اجازتى في (مارجيت) ،، واتفق ان انتهت اجازتى ونفدت الاوراق المالية التى معي واعلنت الحرب ، كل ذلك فى يوم واحد ،

وقد اغلقت المصارف ، ورفض الفندق أن يقبل أى تحويل على أحد البنوك ، وزاد الطين بله أنني كنت متعاقدة مع تياترو الملك على أن امثل فيه بعد انتهاء اجازتى ، فجاءتنى برقية التياترو تقول أن الادارة قد الغت الحفلات التي كان من المزمع اقامتها ،،

وكنت لا اعرف أحداً فى (مارجيت) ولا اجسر ان اطلب المساعدة من احد

ولكن جاءتني النجدة من حيث لم اكن اتوقع

فبينما انا ارتب حقيبتي ، اذ عثرت على «شلن» لابد أن يكون قد افلت منى من قبل ولم افطن له ، وقد فرحت بهذا الشلن اكثر مما فرحت باكبر مبلغ كنت املكه

فذهبت فى التو الى مكتب التلغراف وأرسلت برقية الى خادمتى لتنجدنى بشىء من المال كنت احتفظ به فى منزلى بلندن

روبرت هيل

(فى الصورة العليا الى اليمين)

انى هجرت اهلى لاشتغل بالتمثيل فكان مستحيلا على بعدئذ ان أطلب المساعدة منهم حتى لا يقال بأنني فشلت

على انى تعرضت فى ظروف كثيرة لازمات كانت تهدم كياني ، وقد اتفق في يوم ما انني وجميع افراد الفرقة التي كنت اعمل فيها ، لم نكن نملك غير شلنين ولما برح بنا الجوع ابتعنا شريحة من اللحم وخبزا .

ولكننا افسدنا شريحة اللحم حين اردنا ان نطبخها ـ واضطررنا ان نأكل الخبز قفاراً ، ومع ذلك كان لذيذاً جداً

توم رينولدز

(في الصورة السفلى الى اليمين)

كان اليوم يوم عيد وانا خلو من العمل منذ شهور ـ وكان سرورى لا يوصف حين جاءنى من يتفق معى على احياء ليلة العيد في احدى المدن الصغيرة

ولا اقول كم اجهدت نفسي في العمل وكم عصرت ذكائي وفنى .

وفى منتصف الليل ـ وبعد ان جمعنا الايراد وقسمناه وجدت أن ما يخصنى من الارباح هو مبلغ ثلاثة شلنات ونصف ، فتأمل كم نكابد ونقاسى قبل أن نصيب شهرة ،،، ونصيب ربحا !!!!

يا مغيث

سيدي صاحب الممثل

لا تفتأ مجلة المسرح تنشر الاكاذيب والافتراءات فقد قرأت لها تحت عنوان يا مغيث خبرا مؤداه ان رواية أحدب نوتردام خسرت ماليا خسائر فادحة وأنى ضججت بالشكوى من الايراد الضئيل » وبصفتي صاحب ايراد هذا الاسبوع وطبعا انا أعلم من غيري بايراد هذه الرواية فأني أكذب ذلك الخبر بالرغم من أن الكذب في أخبار مجلة المسرح أصبح أمرا عاديا وأنشر هنا بالارقام ايراد تلك الرواية وعسى أن يكون في ذلك رادع لدعاة السوء

		الشباك		التوزيع
ايراد	الاثنين	٦٤	جنيه	٢٢
«	الثلاث	٥٧	«	٢٦
«	الاربع	٤٦	«	٤١
«	الخميس	١٠١	«	—
«	الجمعة	١١١	«	—
«	السبت	٨٠	مباع	
«	الاحد	١٢٤		—
الجملة		٥٨٣		٨٩

أي أن اجمالى الايراد بغير ما تسامحت فيه من كسور الجنيه مبلغ ٦٧٢ جنيها أما ما صرفته على الرواية فهو

جنيه	
٣٨٠	ثمن الاسبوع
١٣٠	اعلانات
٥١٠	الجملة

فهل بعد ذلك كله تستطيع الاكاذيب أن تعيش اكثر من يوم وليلة

صديق احمد

متعهد شراء حفلات الاجواق العربية

مـــــا وراء المحيـــــط



المملكة بين الجميلات

كان منظرا جميلا عندما اجتمعت « لوبر آرفن » « واليانور توهج » و « في لا مفيه » و « ألوها بورنر » و « مكسيم وايت » واتفقن جميعا على أن يتركن أسماءهن وألقابهن لحظة ويتسمين بأسماء المقاطعات والأقاليم وقد كان ذلك فاذا بهن من اليسار الى اليمين « مس ألاميدا » و « مس سان فرنسيسكو » و « مس أمريكا » و « مس كاليفورنيا » و « مس سان جواكين » . أما مملكتهن فهي بلا جدال « مس أمريكا » بأجمعها فهل يفكر ممثلاتنا في مثل تلك التسليات البديعة

فكاهات العرب

قيل لرجل أتحب أن تموت امرأتك ؟ (وكان شديد الكراهية لها) فقال لا ، فقيل ولماذا ؟ قال أخاف أن أموت من الفرح

قال أشعب

رأيت في النوم كأني أحمل كيسا به الف درهم فمن ثقلها احدثت في ثيابي فانتبهت فرايت الحدث ولم ار الكيس

قال رجل للاعمش

كيف بت البارحة ؟

فدخل الاعمش وجاء بحصير ووسادة ثم استلقى وقال ، هكذا

وانا أيضا !!؟

سيدي

عندما أرسلت اليك كلمتي الاولى فى محاكمة النقاد المسرحيين قابلتك لأول مرة وأفهمتك ما يجول بخلدى من اعتزامى الكتابة فى هذا الموضوع فادليت الى بما أدليت من شروط أدبية ، وبعد ذلك أفسحت صدر المجلة لما أكتب ، وتعاهدنا على أن أرسل وأنت تنشر لم أتقابل بعد ذلك معك مرة أخرى حتى كتابة هذه السطور ؟ .. تقول نعم ؟ .. هذا جميل جدا ! اذن فاسمح لى أنا أيضا بدورى لان أدعوك للاحتكام سويا الي الجمهور ؟!

على افندى الشيخ ياسادة هو صاحب المجلة وقد حدث منه ماسطره الأديب سعيد عبده فى المسرح وظنه مساومة ثم « فسخت » الشروط ولم يقبل بها الأديب سعيد عبده كما يقول « فاحتل » الأديب البارودى وظيفة الأول ولكن الاديب البارودى خشى على كرامته أيضا فجاء اليكم ليحتكم وليقول لكم انه يناصر الممثل مناصرة أدبية فقط لانه ممثل ؟!

واليوم أتقدم أنا ياسادة ليقول صاحب المجلة كلمته فيّ .. وليقول لكم قيمة ما أتقاضاه منه أسبوعيا فى كتابة المحاكمات — مادام الاستاذ على الشيخ مثريا الى هذه الدرجه « الفاحشة » اذا صدقنا قول الاديب سعيد عبده فيه ؟! وما دمت أنا ممثلا ؟!

أجل يجب أن تقول كلمتك ياسيدى نحوى أنا الآخر حتى يكون القراء على بينة من أمرى ؟! أليس كذلك ياسادتى القراء ... أنا كان واحد لى كرامة ؟!!!

(٢٨)

نبيـل يقـابل نبيـلا



كان شارلى شابلن يمثل فى رواية « الملعب » واذا به يخرج فجأة من أحد مشاهد الرواية ليسلم على الفيكونت آستور وولده وتري الجميع فى الصورة التى فوق هذا الكلام وقد ارتدى شارلى ملابسه المعروفة وظهر بشاربه القصير المثير للضحك

« الممثل » مثار هذا الضجيج هو مانشره الاديب سعيد افندي عبده من قبل فى مجلة المسرح وقد قلت ماقلت فى العدد الماضى عن ذلك ولا أميل للعودة الى طرق أمر كهذا وان كنت باعزبزى ٢٨ مصرياً على أن أقول كانى فهاك الحقيقة « لكلينا كرامة ولن أساوم الاديب أدبه »

مملكة جهنم والخمر

هو كتاب قيم للفيلسوف تولستوى بحث فيه أبحاثا اجتماعية دينية زعزعت أركان الكنائس أو هو رواية على لسان الشياطين الذين قادوا الناس زرافات زرافات الى جهنم ثم بحث فى الخمر وما تجره من الويلات على الانسانية وكفى دليلا على أهمية الكتاب أنه ترجم الى جميع لغات اوروبا عربه عن اللغة الروسية الأستاذ النابه سليم افندى قبعين صاحب ورئيس تحرير مجلة الاخاء الفراء ويطلب منه وثمنه زهيد وهو ثلاثة قروش خالص أجرة البريد و يطلب من معربه بعنوان مصر صندوق بوسطه نمرة ١٩٤٩

محاكمة النقاد المسرحيين

الجلسة الثانية محاكمة (حندس)

في طريقي الى المحكمة :

. . . وفي هذه المرة علم الناس أن هناك محكمة تحاكم النقاد على مايفعلون ، وكأني بهم حتى الأمس القريب لايعلمون شيئا عن كل ذلك فقد قابلت في طريقي الى المحكمة طبقات المؤلفين المسرحيين زرافات ووحدانا ، ورأيت الكثيرين من الممثلين والممثلات تظهر على وجوههم علامات البشر والسرور . . . وأن أنس لا أنسى (عم) الشيخ يونس القاضي الذى كان يرتدى قفطانه الاحمر (الشاهي) ! وهو نظيف الحذاء (مقلوظ) العمامة يحمل عصاته على ذراعه الايسر وقد حمل روايته الجديدة (حماتي) بذراعه الايمن تبركا وفألا حسنا . . . وقد قابلت ضمن من قابلت (الاستاذة) روزاليوسف و الاستاذة) ماري منصور . . وقد رأيتهن يسرعن الخطي بدرجة سريعة جدا . . . وقد وصلت الى قاعة الجلسة قبل انعقاد المحكمة بنصف ساعة هذه المرة وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت القاعة غاصة بكثير من الممثلين والممثلات . . ثم تطلعت الى ناحية النقاد فلم أر أخانا عبد المجيد . فلماذا ياترى ؟!

المدعي العمومي

وبينما كان الجميع جلوسا انتظاراً لبدء المحاكمة . . وبينما دقائق الساعة تمر بسرعة ولم يبق الا خمس على العاشرة وهو الموعد المحدد لافتتاح الجلسة راجت اشاعة قوية في القاعة فحواها ان الجلسة ستؤجل ساعة بأكملها نظراً لغياب الاستاذ عزيز عيد المدعي العمومي وكانت الدواعي مجهولة . . . ولكننا مالبثنا أن سمعنا صياحا في الخارج فذهب جمع كبير لاستطلاع الامر فاذا بالاستاذ عزيز يصيح بطفلته عزيزة لانه لايوافق على مرافقتها اياه داخل الجلسة . والزوجة فاطمه تلح بدخولها الى المحكمة وانتهى الأمر الى دخول الصغيرة قاعة المحكمة

افتتاح الجلسة :

وفي الساعة العاشرة والربع نادى حسين رياض بصوته الجهوري « فتحت الجلسة »

علي الكسار — فتحت الجلسة . . . .

فأثار ضحك الحاضرين والتهمت الانظار اليه وكان هو الموكول بحراسة المتهم الجالس بجواره في قفص الاتهام . . . ثم عادت السكينة الى نصابها . .

عبد الرحمن رشدي (رئيس المحكمة) — اليوم يحاكم حندس . . . فليقرأ المدعى عريضة الاتهام . . .

المدعى — يقدم الموقعون على هذا اليوم عريضة الاتهام المنسوبة الى الناقد محمد التابعي (حندس) الذى كان ناقداً للاهرام ثم ناقدا لمجلة روزاليوسف واليوم غير معلوم له صحيفة ينقد فيها !!

اسماعيل وهبي (مستشار) — يعني ناقد ذو قلم صايع !؟

على الكسار — ذو قلم صايع !! يعني ايه ياخويه . . . يوه فهمت . . . يعنى زى جورج ابيض ممثل ذو حنجرة صايعة ؟!

رئيس المحكمة — لا نطلب منك مناقشة أيها الحارس فالزم حدود اللياقة امام المحكمة .

علي الكسار — حاضر يابيه . . الحق على اللي عملت « مشرحاتي » أشرح لكم المواضيع ؟!

المدعى — والتهم المنسوبة اليه هي :

« انه وان كان يختلف عن زميله عبد المجيد في خلق الاشاعات الغير الصحيحة فانه لا يتوانى في المغالاة في أي أمر تافه ضد الممثلين وانه وهو يعمل في مجلة روزاليوسف كان لا ينزل عند حكم ضميره بل تبعاً لاهواء صاحبة المجلة وانه كان يحيد عن الحق ويتحيز لفريق دون آخر في نقده ، ثم ان هناك أدلة قوية وبراهين ساطعة على بعض مايؤيد دعوانا وتلك الحجج وهذه البراهين لا نريد ان ندلي بها أمام الجمهور لانها فاضحة وغير مشرفة ويكفي أن نعرض على حضراتكم أيها القضاة في حجرة المداولة . . .

حندس — آه . . . لكن برده انا عارف مين اللى قالكم علي الحاجات الفاضحة ديه . . . مش يعنى روزاليوسف ؟ . . . طيب معلش . . . ؟!

على الكسار — أنت حتسكت والا نغز البندقية دى في عنيك . . . يعنى موش شايف كفونا ازاى ؟ دى محكمه (ياحندساية) مش لعب عيال . . . (ضحك وضجيج)

حسين رياض — نظام . . . فساد سكون رهيب . . . ثم ضغط الرئيس على جرس كهربائي امامه ومن ثم أعلنت الاستراحة والاختلاء للمداولة . . .

فى الاستراحة :

ولما أعلنت المحكمة الاستراحة كثر اللغط والحديث وبدأت سحب الدخان الكثيفة تحجب مكان المحكمة وقفص الاتهام عن الانظار ثم سمعت القشاشى يتكلم :

القشاشى — ياخويا (٢٨) دا ايه اللى بينقل جلسات النقاد الممثل ؟

يونس القاضى — ده كاتب شيطانى زى ما بيقول تعرفوش ياخويه يامصطفى ؟

القشاشى — أبدا ياأخى

يونس القاضى — عرفت ... عرفت ... تعرف مين ... ده لازم (لدي) عبد المجيد صاحب المسرح اللى غديته ... ؟!

آخر بشدة — بلاش قلبة دماغ انت وهو ... فصمت الاثنان ... وهكذا تفيد الشدة قوما وتغضب آخرين

الحكم :

وبينما سيدنا الشيخ يونس القاضى يتحفز لضرب من ارغمه على السكوت ويطوى عمامته ويودعها جيب قفطانه خوف الضياع واستعدادا بالاذن للعراك اذ بحسين رياض يصيح

_ محكمة ... فوقف الجميع اجلالا واحتراما

الرئيس _ من حيث أن التهم المنسوبة الى محمد التابعى (حندس) الناقد والغير معلوم له صحيفة يكتب فيها الآن صحيحة من جهة واحدة وهي ايثاره حقوق الزماله والصداقة على الواجب وسرد الحقيقة وغير صحيحة فيما عدا ذلك

وحيث أن التهم التى ذكرت فى عريضة الاتهام وعرضت علينا في حجرة المداولة ليست صحيحة أيضا وحيث أن المتهم أعلم النقاد باصول النقد غير أنه لايميل كثيرا الى ذكر الحقيقة

وحيث أنه قدم الى هيئة المحكمة خطابا باستعمال الشفقة في الحكم على المتهم وهذا الخطاب بخطه ولكنه ورد متأخرا بالبريد

« بناء على ذلك »

حكمت محكمة الاصلاح الفنى على (حندس) بلقب (ناقد على كيف غيره من الدرجة الثانية) وبلقب آخر (ترمو مغرض) على أن لا ينفذ هذا الحكم على المتهم الا اذا عاد الى مهنة النقد.

وهنا دوت المحكمة بالتصفيق ثم ختمت الجلسة .

٢٨

الاسبوع القادم محاكمة الناقد محمود كامل

وصول اكبر شاعر هندى

الدكتور رابيند راناث تاجور

وصل الى الاسكندرية الساعة ٨ من صباح السبت ٢٧ نوفمبر أمير شعراء الهند بعد أن زار بلاد اليونان مهد العلوم والآداب والحكمة والمعرفة قديما وقد نزل فى الاسكندرية ضيفا على عائلة سوارس الشهيرة في سابا باشا وقد لاقاه عدد ليس بالقليل من كبار الاعيان أمثال البارون منشه وسفير اليونان ويرافق الدكتور فى زياراته هذه نجله الكبير الذى يقوم بوظيفة سكرتيره الخاص وزوجة نجله وابنتها

ولقد وصل أول أمس الى القاهرة وسيتابع رحلته التى قام بها فى مايو الماضى ليطوى الكرة الأرضية جميعها

ولا شك انه سيلاقى أينما سار وأينما حل تجلة وترحابا يليقان بمكانته من العلم والادب

الى أصدقائى الاعزاء

عزيزى صاحب الممثل

ظننت انى متألم لما كتبته عني في العدد الماضى غير ان شيئا من ذلك لم يكن والدليل على ذلك انى أكتب لك الآن لتعلن أصدقائى الذين يكتبون لى بعنوان المنزل أن يغيروا هذا العنوان الى المدرسة ولك ولهم الشكر سلفا

المخلص

سعيد عبده

الشدة واللين

كان علام كثير التاخير والاهمال في مسرح الريحانى خصوصا أوقات البروفات وكان الاستاذ نجيب يأخذه باللين والرفق ليستحثه على المثابرة والمواظبة وعلام لا يجدى معه رفق أو تسامح فما كان ليعبأ أبدا بنظام أو مصلحة فأنذره الاستاذ نجيب فادعى المرض مرة وقدم شهادة طبية ولكن الاستاذ نجيب رآه بنفسه فى الثلث الاخير من الليل يسير فى الشارع اذن ليس علام مريضا ، تألم لذلك الاستاذ نجيب وأرسل اليه خطابا ملخصه أنه يعتبر مرفوتا من وقت استلام الخطاب

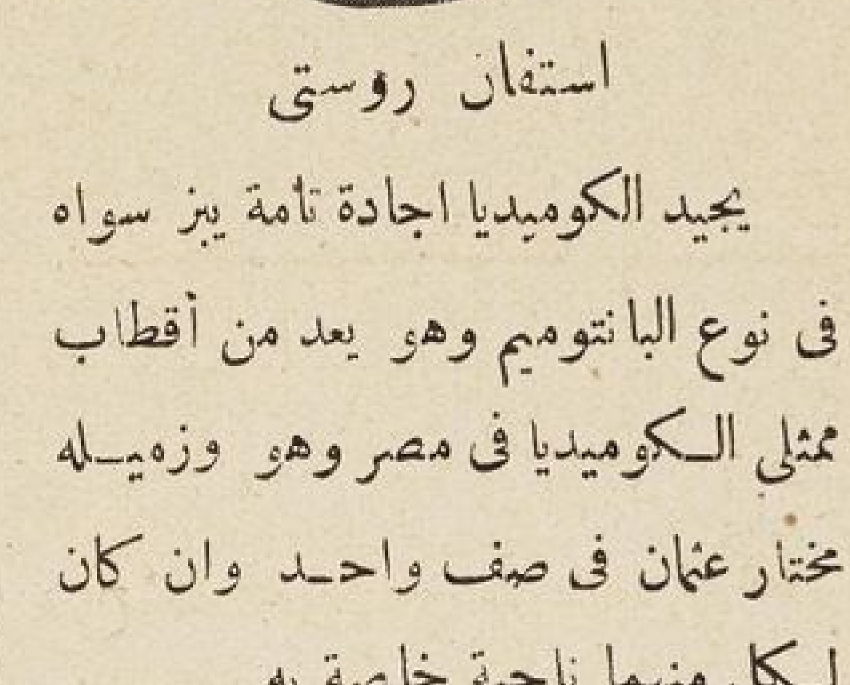
وفى اليوم التالى كان علام أول الحضور وأول الموقعين على دفتر البروفة وأول المستسلمين للنظام وهكذا

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقاله

ابطال الكوميديا فى مصر

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفنى الاول فى مصر وهو يمثل نوع الكوميديا باجادة لا يشق له فيها غبار وليس هذا معناه أنه لا يجيد تمثيل الانواع الاخرى اذ هو مبدع ومجيد فى كل نوع الى حد لايجاريه فيه أحد .



استفان روستى

يجيد الكوميديا اجادة تامة يبز سواه فى نوع البانتوميم وهو يعد من أقطاب ممثلى الكوميديا فى مصر وهو وزميله مختار عثمان فى صف واحد وان كان لكل منهما ناحية خاصة به

الاستاذ نجيب الريحانى

يكفى أنه خالق الفودفيل والكوميديا فى مصر وقد رأيناه فى هذا العام يمثل الدرام فأجاد نوعا ولكن اجادة لا تقارن باجادته فى نوعه الذى مارسه مدة عهده بالتمثيل ولنا فى نجاحه فى اللصوص أكبر شاهد على ما نقول





محمد يوسف

تراه فى المسرح بخلاف ما تراه فى أى ناحية من نواحى الحياه . وقد نال فى الكوميك الجائزة الاولى فى المباراة الاولى التى أقامتها الحكومة .



بشاره واكيم

له جمهور يميل اليه كل الميل ومحبوب عند الجميع وتمثيله فى نوع الكوميك يبلغ حد الاجادة ولا يظهر مرة فى مسرح الحديقة حتى يقابل بالتصفيق من الجميع

عمر وصفى

المدير الفنى لحديقة الازبكية وهو ممثل اختار نوع الكوميك فأجاده إجادة تامة وهو سلس التمثيل مبدعه

مختار عثمان

لا يكاد يبدو لجمهور المتفرجين فى المسرح حتى يثير سرورهم ويجدد من نشاطهم فهو ممثل خفيف الروح حقا وله فى الكوميديا على المسرح حظ يغبط عليه. واذا رأيته مرة في حالته العادية وعلى وجهه سمات الحزن الدفين والسكون الرهيب لما صدقت أنه مختارك المحبوب

ومن لطيف ما يروى عنه أنه تأخر مرة

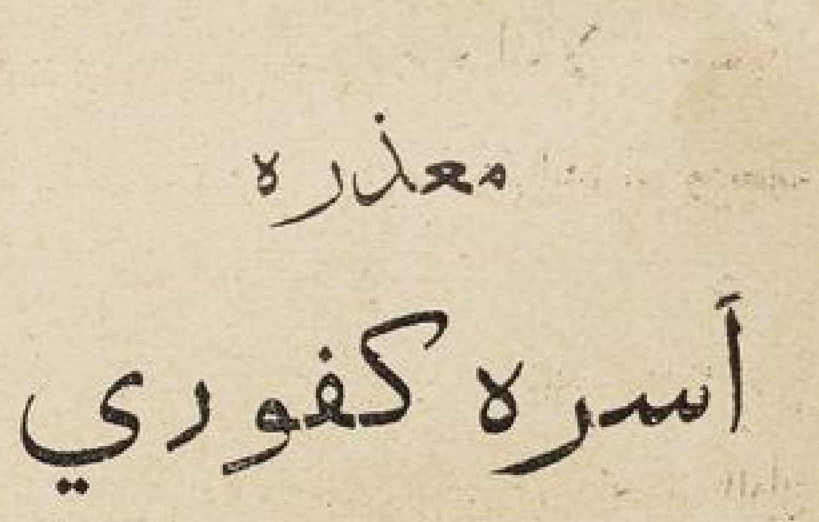


عن حضور موعد التمثيل فى رواية المرحوم وكان له فيها دور عزت افندى فاضطرت ادارة المسرح الى اسناد دوره الي حسن البارودى ولم يكد ينتهى الفصل الاول حتى حضر مختار وتمم تمثيل دوره كما مثله حسن فى الفصل الاول بالضبط حتي ان الجمهور لم يشعر مطلقا بأقل فارق وهكذا استطاع مختار أن يمثل تمثيل حسن البارودى

معذرة

أسرة كفوري

فاتنا فى مجموعة صور الزواج في عالم التمثيل أن نذكر اسكندر كفوري وزوجته مارى كفورى واليوم ننشرهما تكملة المجموعة



محمد عبد القدوس

ممثل خفيف الروح الى حد ما وله جمهور خاص يقدره كل التقدير وهو مؤلف ماهر



اسكندر كفوري



مارى كفوري

اسبوعيات دياب

يجب أن لا تفوتك أسبوعيات دياب ايام الخميس الساعه ٦ مساء بتياترو رمسيس . وايام الجمع الساعة ٥½ بتياترو بلدية المنصورة

مسرح الريحاني

واليوم وقد مضى اربعة اسابيع على مسرح الريحاني فاني اتكلم .

لامني الكثيرون على اهمالي نقد الروايات بمسرحي الريحاني ورميس وما علموا انني أبغض الناس الى التورط وارتياد مواضع الشبهات .

أما اليوم فعلى رسلكم أيها اللائمون . تعلمون ويعلم الكل أن طريقة النقد في مصر تسودها فكرة سيئه من جمهور القراء ورواد المسارح لأن النقاد الا واحدا منهم عودوا الجمهور على ألا ينظر للنقد كنقد بريء صادق بل كمقياس لغضب الناقد أو رضائه على من ينقده من الفرق والممثلين . فاذا الجأني النقد النزيه مرة الى التقريظ قالوا لحاجة في نفسه .أو الى ذكر السيئات قالوا أيضا لحاجة في نفسه

اذن كانت حكمة أن نترك النقد حتى تتبدد ظلمات الريبة التي تتكاثف سحبها فوق رءوس الملأ أجمعين وها أنذ اليوم أتكلم لا كناقد بل كمؤرخ ومحدث.

افتتح الريحاني مسرحه برواية المتمردة ونجحت بعض النجاح ورأى الجميع أن الاستاذ نجيب له في الدرام كماله في الفود فيل

لم يكن جديدا على الجمهور أن يرى الاستاذ نجيب يمثل ولكن الجديد هو أنه رآه يمثل نوع الدرام.أيضا كان جديدا على الجمهور أن يرى السيدة روزاليوسف تعتلى خشبة المسرح بعد أن هجرته عامين الا قليلا وروزا ممثله محبوبة جدا عند الجمهور ولها في النفوس مكانة وجلال.

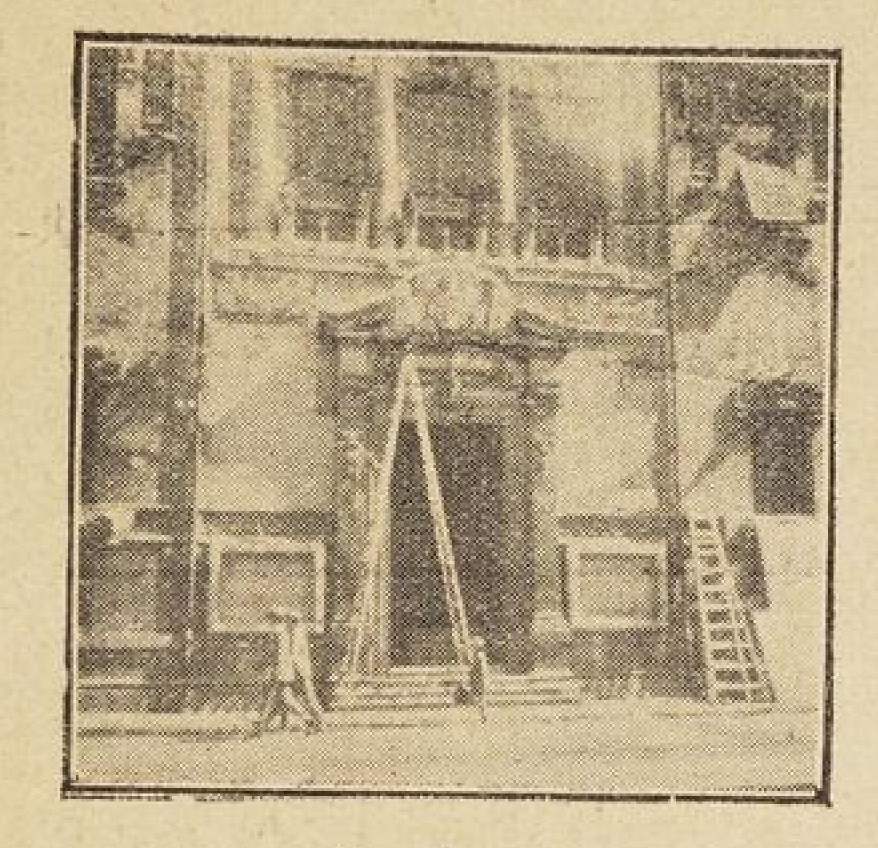
اذن كان مسرح الريحاني في بدء افتتاحه جديدا على الجمهور بنوعه وبممثليه ولكل جديد فرحة

وقد كانت فرحةمزدوجةاشترك فيها الممثلون والمتفرجون.انتهى الاسبوع الاول وكلنا مستبشر خيرا بمصير ذلك المسرح

ودخل المسرح في اسبوعه الثاني .

وكانت رواية مونافانا .

لم يكن لنجيب دور فيها . اذن هناك جديد فقده الجمهور في تلك الرواية وكان للسيدة روزا الدور الاول ولعلام الدور الثاني في الرواية أقبل الجمهور في بادىء الامر



مسرح الريحاني
قبل الافتتاح بأربعة أيام

لان السيدة روزا تمثل وهذا يكفي

ولكن للأسف علم الجمهور أخيراً أن السيدة روزا مهما أوتيت من نبوغ وقوة ومهما أوحي اليها من سحر واسترهاب لاتستطيع أبداً أن تقوم وحدها بانجاح رواية غامضة كهذه كلها أخلاق وكلها نعومة . بالاسف لم يكن هناك من يستطيع ان يعاونها ولو بالقليل من المجهود : كان مآل الرواية الى السقوط الفاحش وخسرت السيدة روزاليوسف من قلوب الجمهور بعضا من مكانتها لأن الجمهور يقنع بما يرى ولا يفكر أبدا في سر فشل هذا أو نجاح ذلك ولو علموا أن روزا قامت بما تستطيع ان تقوم به في هذا الدور ولكنها لم تجد من يتضامن معها على انجاح الرواية لتلمسوا لها الاعذار ولحفظوا لها في نفوسهم مكانتها وجلالها

انتهى الاسبوع الثاني وابتدأت ثقة الجمهور تتقلص ازاء مسرح الريحاني واني لا أحل الاستاذ نجيب من كل ذلك فلقد أخطأ بتركه الرواية الثانية لغيره :

في البلد أزمة وفيها كساد والاستاذ نجيب ابتدأ عمله بكثير من الاسراف والسخاء فاخذ يكيل للممثلين والممثلات مرتبات لا يستطيع بعضهم تخيلها . كان له أمل في أن ينصره ممثلوه ويشجعه الجمهور حيث لا ازمة ولا كساد . ولكن الممثلين الا قليلا منهم خذلوه والجمهور ليس ماجنا ولا مستهترا الى حد أن يقذف بنقوده في الهواء ويجهد جسده ساهرا للاشيء

أدرك الاستاذ نجيب ذلك فماذا يفعل أسرع بتمثيل رواية هو بطلها وكانت الثالثة وخصم من مرتبات الممثلين ٢٠ في المائة وهنا ابتدأت الزلازل تتحرك وهنا ابتدأ النزاع يحتدم.لم تقبل السيدة روزا وعلمنا أن لها الحق فيما فعلت وانها تستطيع أن تقبل بخصم ٥٠ في المائةاذاوثقت من كذا وكذا وكذا.. أو بالاحرى من دفع اقساطها في أوقاتها كاملة

اما علام فقد خنع في الحال لانه يعلم ما ينويه الاستاذ نجيب له اذا رفض وتبع علام كل الممثلين . شاع ذلك بين الناس وما أقسى حكمهم اذحكموا أن الاستاذ نجيب لم يوفق للنجاح فأعرضوا عنه

ارتبك العمل لان روزا لا تريد أن

تعمل في جو كهذا وكانت رواية الشرك ولروزا الدور المهم فيها، اذن فمن يقوم بدورها ؟. لا أحد. استمر الريحاني في تمثيل رواية الجنة ثلاثة أيام أخر ليعد العدة لرواية فود فيلية يستطيع عندها أن يستغني عن روزا وقد فعل وفي خلال تلك المرة أغلق مسرحه ليلة لقلة الايراد

واليوم نعلم من خبير يوثق بصدقه ان الاستاذ نجيب سيتفق مع امين افندى صدقى ويقضى على عمل انتظره الجمهور والممثلون بفارغ صبرهم وكان الجميع يتمنون نجاحه.

اذن على من تقع التبعه اذا تم ذلك ولم يستمر الاستاذ نجيب في عمله؟ أعلى الجمهور ام على الممثلين ؟ ام على الريحانى ؟

اما انا فألقى التبعة على نجيب لانه اسرف ولم يوفق في اختياره الكفء من الممثلين الا في روزا وحدها ويد وحدها لا تصفق

ولنا الى ذلك الحديث عودة

الغرام في هوليود

من أصعب الامور أن يكون الانسان اعزب في هوليود تلك المدينة الغاصة بالجميلات من الممثلات والفاتنات من الحسان .... فلا يمكن الانسان التخلص منهن الا اذا غادر المدينة مقسما الا يرجع اليها والا يوجه قدميه نحوها بعد ... ولكن انى له أن يفعل ذلك وقد أحيط بسياج من لحاظ أولئك الفاتنات واصبح مسحورا بجمال أولئك الغيد الحسان

ولقد كان رودلف فالنتينو - فقيد عالم السينما قبلة انظار أولئك الحسان يتسابقن لنيل الحظوة لديه .. ويتنافسن فى الحصول على رضائه .... حتى أن الحسناء التى يصحبها رودلف الى دار الصور تتيه عجبا ودلالا وتفاخر قريباتها بانها قضت مساءها مع رودلف ... بل وربما غالت في اقوالها وذكرت اشياء لم تحصل بتاتا ..

وبموت رودلف ظهر انتونيو مورينو واكتسب مكانته السابقة بينهن وانتونيو مورينو هذا لا يقل رشاقة عن رودلف ولو انه لا يعادله جمالا وجاذبيه وكان له قبل ظهور رودلف عاشقات كثيرات يتوددن اليه ولكنه كان لا يعيرهن اقل انتباه مما زاد فى حبهن له وهيامهن به

كن يرسلن اليه يوميا باقات الورد والازهار وكم امتلأ صندوق بريده يوميا برسائلهن وبطاقاتهن المعطرة وكم اغرين خادمه الخاص بالجواهر والحلى بأن يضع صورتهن أو خطاباتهن فى مخدعه الخاص أو يذكرهن بخير أو يتمدح بجمالهن أمام سيده !!!

وريكاردو كوتيز الذى يشبه رودلف من من جميع الوجوه لا يقل تأثيراً في نفس اولئك الحسان عن انتونيو أو رودلف وهو لا يزال الى الآن عازبا ولا يدرى كيف يختار زوجته واذا سئل عن ذلك أجاب بقوله « انى محاط بجمع من الحسان يتفاوتن في الجمال والرشاقة لذلك تجدنى متحيرا فى اختيار شريكة حياتى من بينهن »

وريكاردو هذا له نظرات خلابه ساحرة ومن رآه في رواية « جلالة الملك يلهو » يجزم بأنه سيكون خليفة رودلف واذا ماسار ريكارد فى هوليود شيعته انظار الحسان وفي نفس كل امنية تختلج فى فؤادها أن تكون زوجته

والآن وقد حدثتكم عن تأثير الجمال الشخصى فى هوليود أحدثكم عن شخص آخر له عاشقات كثيرات مع العلم بأنه ليس على جانب كبير من الجمال ذلكم هو « بول مونتانا » هو ليس الظريف فتتملقه الحسان وليس بالرشيق فتهواه الغانيات ولكنه محبوب لماله وانتم تعرفون ما للاصفر الرنان فى نفوس الغيد الحسان وكيف يثيرلبهن وهو لا يزال الى الآن اعزبا وقد سئل مرة عن عدم زواجه فاجاب « (لست بالجميل فاجذب الانظار ولا بالرشيق فافتن الغانيات وان ترضي بالزواج بى فتاة الا طمعاً فى مالى)

ولكننا لا نظن أن بول سيتخلص منهن الا اذا اقترن اسمه باسم مدام بول يوما من الايام ؟

احمد صادق اسماعيل

فى عمـــاد الـــدين

لا يملكون حق المرض

في مساء الجمعة الماضي حيث كان يمثل الاستاذ يوسف وهبى دور الـكاردينال في رواية كرسى الاعتراف استدعي أحد موظفي التياترو طبيبا من المتفرجين ورأينا الاهتمام الزائد على وجه فلى الطبيب وبالسؤال علمنا ان يوسف وهبي مريض ودرجة الحرارة عنده تبلغ الاربعين ولكن المدهش اننا لم نر أثراً لذلك المرض أبدا وقام بدوره خير قيام. والمدهش أيضاً أن يمرض أمثال هؤلاء وهم لا يملكون حق التصرف في انفسهم

حادث

نشرت مجلة المسرح تحت عنوان (حادث) خبرا عما جرى بين صاحب الممثل و بين علام الممثل وعلقت عليه بما راق لها

وقد كان فى الامكان أن نعلق نحن أيضا على ما نشرته مجلة المسرح لولا يقيننا بأن ما تنشره تلك المجلة من الاخبار لا قيمة له فى نظر الـكثيرين اذن لا قيمة لما ننشره تكذيبا لها لان الاهتمام بالتافه تفاهة ولان الجمهور يقدر تماما مبلغ تلك الاخبار من الصدق أو الكذب.

أما شهود الحادث فسيتأكدون تماما أن ما نشرته كان افتراء وكذبا

ونحن نستطيع أن نحل مجلة المسرح من مسئولية ذلك الكذب اذا افترضنا أن علام هو المبلغ . وعلام له أن يبلغ و يبالغ بما شاء له الخذلان وما شاءت خليقته

و يكفى ما فى وجه علام من تشويه وما فى جسمه من رضوض تكذيبا لما يدعى وعسى أن تتأكد زميلتنا المسرح من صحة الاخبار قبل نشرها

سرقة أو كذب

بلغنا أن السيدة زينب صدقى والسيدة علوية جميل تنويان رفع دعوى على الزميل عبد المجيد أفندى حلمى لنشر خطابات يدعى أنها أرسلت اليهما و يتهمانه . أما بسرقة الخطابات قبل وصولها الى أصحابها اذا صح ما يقول وفى تلك التهمة ما فيها من عقاب وجزاء. واما بادعائه زورا أمورا بقصد التشهير وفى ذلك أيضا من الجزاء ما فيه

ونحن نرجو ألا يكون لما بلغنا أثر من الصحة حتى نضمن للصحافة كرامتها ومكانتها ونتمنى أن يترك الزميل نشر مثل تلك الاخبار الى نشر ما ينفع الفن ويفيد القراء

منه فيه

أخرج مسرح رمسيس فى هذا الموسم ثمان روايات نجحت كلها نجاحا يختلف حسب قوة التمثيل والرواية ولـكنه على وجه العموم نجاح لم تهبط درجته في وقت ما عن ٧٠ فى المائة اللهم الا فى رواية تحت العلم فقد كان نصيبها الفشل ،

وكل هذه الروايات الثمانية من تأليف أو تعريب فاوريقة رمسيس الا تحت العلم فهي وارد (بره) فهل يكون هذا عذرا لادارة رمسيس فى عدم قبولها روايات صنع (بره) أم ماذا ؟

وهل ستنجح رواية الوحوش وهي من أحد النقاد (محمود افندي كامل) أم ستلحق بزميلتها تحت العلم

ماتزعليش ياسومه

بلغنا ان الآنسة أم كلثوم قد تألمت لما نشرناه بالعدد الماضى من انضمام عبد الـكريم حلمى الى تختها بدلا من سامى شوا وبعثت الينا بمن يكذب ذلك ونحن نذكرها ان عبد الكريم افندي حلمى لم ينضم الا مؤقتا حتى يعود الاستاذ سامى شوا من رحلته الفنية التى يقوم بها في بعض البلاد السورية وذلك كما أبلغنا رسول الآنسة سومه ولهذه المناسبة ننشر فوق هذا الـكلام صورة عبد الـكريم افندي حلمى ولا تزعليش ياسومه

بالهنا والشفا

أولمت السيدة فاطمه رشدي مساء السبت الماضي وليمة فاخرة للزميل عبد المجيد افندى حلمى وقد دعت اليها المحبوب أدوار افندى عبده والاستاذ رامى والاخ المبجل كلى الاحترام بليغ افندي واحمد بك مش عارف ايه وبعض الرقاقة والمطيباتيه وقضى الجميع ليلة ساهرة بين دق الرق وعزف العود وقرع الـكؤوس حتي بعد منتصف الليل

وكان يتصدر المائدة الزميل عبد المجيد افندى وعن يمينه السيدة الداعية وكان ماخصه في الوليمة فرخة ونصف وحمامه واحدة ولـكن الاخ بليغ سطا عليه فسلبه فرخة وترك له النصف أما احمد بك مش عارف ايه فقد فقد صوابه من كثرة الشراب

أما الاستاذ عزيز فى كل هذا فقد كان الرجل الساكن الغامض اللغز الذي لا يحل وطبعا الاستاذ لا يعرف (بنت العنب) ابدا اذن فقد كان غريبا عن كل ذلك غير عابىء به

أما السر فى عمل تلك الوليمة للزميل فعلمه عند ربى

المسرح الاوروبي



المس سيبيل رودا . بطلة رواية روز ماري التى مثلت ثلاث سنين ولا تزل تمثل حتى اليوم في مسرح درورلين فى لوندرة

ابتداء من هذا العدد سننشر تحت هذا العنوان نبذات من أخبار المسرح فى كل الممالك الاوروبية والمساعى والطرق التى تبذلها تلك الامم الراقية لرفعة شأن هذا الفن الجميل والمنافسة الهائلة بين مسارحها وممثليها ومؤلفيها ومديريها وتقدير الجمهور لهذه الجهود وتعضيد الكتاب وتشجيعهم لكل فنان يبز على أقرانه في فن التمثيل . هذا الفن الذي أصبح اليوم عنوانا لرقى الأمم وصفحة من أخلاقها ومرآة لحسن ذوقها وكرامتها . فى عدد اليوم نقدم لقرائنا الكرام ببعض كبار المسرح الانجليزى هذا المسرح الذى قفز قفزة هائلة بعد الحرب الكبري وصار أول مسرح فى أوروبا من حيث دقة الاخراج وحسن العناية وبداعة المناظر وكبر الاستعداد والسخاء في الانفاق وجديد الاختراعات في فن الاضاءة وعلى رأس هؤلاء المصلحين المخرج الكبير « بازل دين » الذي أدهش العالم أجمع ببراعته فى فن الاضاءة وهو اليوم يدير مسرح سان مارتن وتقدر المعدات الكهربائية لهذا المسرح بثلاثين الف جنيه ومع ذلك فالمسرح يربح أضعاف ذلك سنويا فان العشرة مليون نسمة من سكان لوندرة كلهم يزورون كل مسارح لوندرة التى تزيد على الخمسة وأربعين أضف الي ذلك أن الرواية تمثل سنة وسنتين وثلاثة كل ليلة على التعاقب فاذا قارنا جهود أصحاب المسارح المصرية حيث لابد لهم من اخراج رواية جديدة فى كل أسبوع من مناظر وملابس واستعداد لعرفنا فداحة الجهود والتضحيات المالية التي تستلزم صاحب الفرقة ولادركنا أن رجال المسرح المصرى مغبونون من الجمهور الذي يتطلب منهم ماهو فوق طاقة البشر . ونحن نفخر بابطال مسرحنا الذين رغم كل هذه العوائق يسيرون بالمسرح المصري الى الامام عاما بعد عام .. فهل يأتي اليوم الذى نقدر فيه جهودهم وينالون ثمرة جدهم ؟ .



رقصة الأوباش

من مدام كوستنزوف الروسية والمسيو فيترى فى مسرح الباتكلان بباريز وقد رقصا معا هذه الرقصة أكثر من خمسة آلاف مرة فى جميع مسارح العالم وقد ظهرا أمام ملك وملكة رومانيا وملك أسبانيا وملكة هولاندا



المس كاترين ديل أدين بطلة رواية « حديث البلدة » وهي من أجمل ممثلات المسرح الانجليزي وقد نالت الجائزة الأولى كأجمل فتاة شقراء فى لوندره

قصة الاسبوع

حتى علام!!

هي قصة لذيذة فكاهية واقعية حدثت وقائعها في شارع عماد الدين بين رجل وبين علام المثل أما الرجل فهو صاحب هذه المجلة وأما علام فهو علام . وقبل ان ابدأ في ذكر وقائع تلك القصة أرى أن اعتذر للصديق الاديب حسن أفندي البارودى على احتلالى ذلك المكان من الصحيفة وهو ملك له هذا الاسبوع

يتوهم الانسان في بعض الاحايين أن شخصا ما قد نال من كرامته فهو اذن لابد له من الدفاع . فيدافع

والدفاع له ضروب تختلف وتتباين تبعا لاخلاق الموتور وحظه من التربية والتهذيب فتدافع البهم العجاوات مثلا بان تنطح بقرونها أو تخدش بأظافرها وترفس بأرجلها وتدافع المرأة الضعيفة بالشتائم والسباب وأما الرجل فيدفع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان

وعلام يظن نفسه موتوراً من صاحب المثل أذن لابد له من الدفاع . ولقد دافع ولكن بأى الطرق ؟ هذا ما سنقدمه للقراء قصة شيقه بديعة ،

في ليلة من ليالى الصيف الماضى كان علام يمثل على مسرح زيزينيا بالاسكندرية واذا به فجأة يتوقف . لماذا ؟

لان بعض المتفرجين ضحك في غير ما حاجة الى الضحك . ظن علام أن هذا عمل قد نال من كرامته اذن لا بد له من الدفاع فماذا فعل ؟ تجرأ وتجمع واقعى الى الوراء ثم بصق على النساء فقط من بين الوف المتفرجين

عندها تعالت اصوات الاستهجان وأرادت طفلة أن تقابل البصق بمثله فمنعتها أمها بهدوء كله تحقير «انت رايحه تعملى عقلك بعقله ؟»

أما اليوم فلهنا علام لقد هيأت له الظروف الجاهلة أن يشاجر رجلا .

نشرت صحيفة المثل بين مانشرته تحت عنوان في عماد الدين في العدد الخامس صورة لعلام وهو يداعب أبنة الاستاذ عزيز وقد أحاط به بعض من ابناء الشوارع وعلقت الصحيفة على تلك الصورة بكلمات بريئة .

ظن علام أن ذلك قد ينال من كرامته فتهيأ للدفاع فماذا يفعل ؟

تذكر أن أحد الشبان قد صفعه على وجهه بما فيه من منظار فحطم النظاره وشوه تقاسيم وجهه .

لقد بكى علام لا لان الصفعة آلمته (فهو لا يتألم لاقوى الصفعات) بل لانه رأى الدم يسيل على وجهه

ذكرى تلك الحادثة البسيطة أراحت علام من التفكر في طريقة الدفاع ورأى أن ينقاد لوحى الماضى

قابل علام صديقنا على افندى

وعلى غرة من الصديق تجمع علام بكل قواه وبقبضة يده اليمنى

لطم الصديق لطمة اطاحت المنظار قريباً جدا .

لو قدر لك ايها القارىء ورأيت علام وهو يعد العدة لتلك اللطمة لأيقنت أن الصديق لابد هالك .

ولو قدر لك ورأيت ماذا كانت نتيجة تلك اللطمة لتذكرت سريعا قصة الطبل والثعلب في كتاب كليلة ودمنه . ويكفى أن تعلم أن المنظار لم يحدث له حتي أقل تشقق.

تقدم الصديق على افندى نحو الشجاع علام فتوهم انه سيتنزل الى مقابلة اللطم بالصفع فتراجع الشجاع ورفع رجله التى اسرع الصديق

لم يسع علام إزاء رؤيته خصمه يشيل رجله ويتقدم نحوه إلا أن يسند ظهره للحائط مستسلما . وبعدها التحام بين الخصمين .

ألم تداعب مرة أيها القارىء قطة تضع كفك أمامها فتهم بخدشه فتسرع انت برفعه ضاربا القطة على رأسها ثم تعاود تلك المداعبة مرات لا تنال فيها القطة من كفك أكثر من خدش بسيط على غرة منك .

هكذا تماما كان يداعب الصديق علاما

انتهى الشجار وتحدث الناس كل بما يروق له ...

قال البعض .

علام ليس له أى حق فيما فعل ويستحق ماناله

وقال غيرهم .

إن علام معذور لان الأستاذ الريحانى ينوى طرده وهو يخشى ألا يجد عند غير الريحانى عملا إذ هو طريد جميع المسارح الآن .

وتهامس الرجال منهم

إن لعلام صديق عزيز عليه جدا الى حد يفضل عنده علام ان لو خسر صداقة العالم ولم يخسر صداقة ذلك السيد . ثم أن لذلك السيد الصديق معاملة خاصة مع الشجاع علام فهو دائم التقل عليه لا يكاد يجتمع بعلام في مكان ما حتي يضايقه بكل أنواع التقل .

وعلام رقيق لايتحمل كل ذلك وعلام

مخلص دائما ويصدق الحب الى صاحبه اذن هو دائم التنغيص من تلك المعاملة القاسية من أعز مخلوق عليه .

وتساءل الناس فيما بعضهم كثيرا وتحدثوا ماحلا لهم الحديث وقد سألت صاحب الممثل عن كل ذلك . فقال :

ان علام أجل بكثير مما يتهامسون به وأبعد الناس عن كل الشبهات وصحيفتى التى هي ملك الممثل يدفع بها عن نفسه ويرسل فيها آلامه واحتجاجاته تنزه علام عن خطأ يرتكبه عمدا وإن كان قد حدث منه ماحدث فانى آسف جدا لما قابلته به من شدة وقسوة إلا أنه كان يجدر بعلام ألا يعلن للملأ أن ألمه ليس إلا ارضاء لمن كانوا يلتفون حوله من أبناء الشوارع حيث هم زملاؤه واخوانه .

ونحن بدورنا نصر على أن من كانوا حوله هم أبناء الشوارع الان كان هذا يؤذيه واننا بواجب مبدئنا نجل علام عن أن يكون زميلا لابناء الشوارع كما يدعى.

هذا ماذكره صاحب الممثل دفاعا عن علام واستياء لما وقع فيه علام

اما ما ذكره علام عندماسألته عن سبب كل هذا فهو مالا أود ذكره ويكفي أن يعلم القارىء باى لغة وبأى اسلوب وبأى الفاظ جوفاء يدافع المتهور عن نفسه

هذه حادثة وقعت في الشارع وعلى مرأى من الجميع فهل هذا يتفق مع الكرامة؟ كلا ياسادة

أنا لا أشك مطلقا في أن علام قد تألم لنتيجة تلك الحادثة وانه لم ينم ليلته الا بين أحضان الندم والتوجع

فهل هذه هى الاخرى

ذلك ما نبغى والسلام ؟

قصصى

مثال النبوغ والجمال

فوق هذا الكلام صورة للآنسة روث فولر وعمرها سبعة عشر عاما وهى رغم صغر سنها هذا تدرس فى احدى المدارس العالية بنبوغ ونجاح أما جمالها ورشاقتها فيحسدها عليهما الكثيرات ممن رأوها



(تياترو حديقة الازبكية)

شركة ترقية التمثيل العربى

الحفلة الخامسة

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

احب افهم

(أوبرا كوميك ذات أربعة فصول)

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

تمثل الدور الاول | يمثل الدور الاول

السيدة عليه فوزى | الاستاذ زكى عكاشه

(ويقوم بقية الادوار)

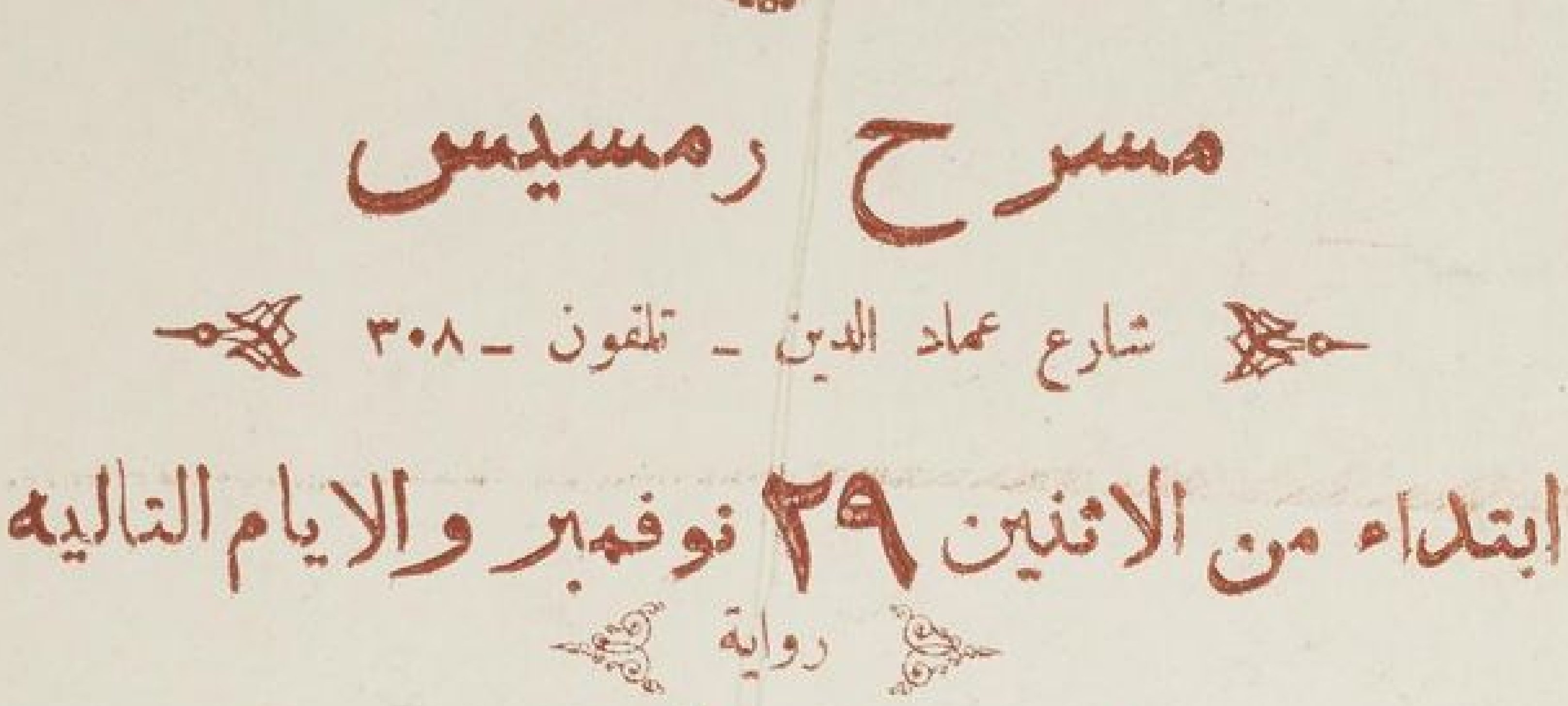
ابطال الفرقة المشهود لهم وفى مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) . بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة

تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥



مسرح رمسيس

شارع عماد الدين – تلفون – ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر والايام التاليه

رواية

الشرق والغرب

دراما أربعة فصول تعريب الاديب فتوح نشاطى

يمثل توكيراموا — تمثل هيلين الممثلة الاولى

يوسف بك وهبى — فاطمه رشدى

الجمعة والاحد حفلة نهارية الساعه ٥ و ٣٠ – تطلب التذاكر من شباك التياترو

الاسبوع التالى — الوحوش — الاسبوع التالي

مصرية تأليف الناقد الاديب محمود افندى كامل

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الـــوحـــوش

درام مصرية فى أربعة فصول تأليف الأديب محمود كامل

يقوم بأهم الأدوار

يوسف بك وهبى

الجمعة والأحد حفلة نهارية الساعه ٥ و ٣٠

طبعت بمطبعة الشباب